

KULTURDIALOG

Om den nya samverkansmodellen för kulturområdet

Tisdagen den 27 april på hotell Lerdalshöjden i Rättvik

Åsa Nyman, Kulturchef Landstinget Dalarna, hälsar välkommen till dagen. Syftet för dagen är att belysa och diskutera den nya samverkansmodellen för kulturområdet.

Malin Lagergren, Verksamhetschef Film i Dalarna, är samtalsledare för dagen.

Anders Ahlgren, Ordförande Region Dalarna - Regional utveckling, infrastruktur, besöksnäring, näringsliv.

Ahlgren berättar om bilden av Dalarna. Region Dalarna arbetar med regional utveckling i ett brett perspektiv, och baddar för möjligheter att utveckla näringar, infrastruktur och besöksnäringen. Turistfrågorna tangerar kulturfrågorna och besöksnäringen är stor i länet. Varumärket Dalarna är starkt, och det är intressant att reflektera över hur andra betraktar oss. Dalarna bidrar till svensk ekonomisk utveckling, och har en stark basindustri, som även kan försörja underleverantörer. Dalarna är det tredje största besökslandet i landet. Olika storheter ingår i besöksnäringens utbud – från Saras café till Skistar. Exempelvis Peace and Love, Vasaloppet, och Dalhalla är starka nationella aktörer.

Regionfrågan kommer att avgöras, frågan är när. Samarbete med kringliggande län är mycket viktigt vad det gäller regionbildning. I en större region finns Sveriges närmaste fjällvärld, exportindustri, större befolkning, fler universitet och högskolor, avancerad sjukvård.

- Nyckelordet för framtiden är samarbete, och Anders Ahlgren uppmanar till fler initiativ om samarbeten inom kultursektorn.

Erik Åström, Statens kulturråd

Kulturutredning, kulturproposition – tid för kultur, kultursamverkansutredningen, remiss, beslut.

Erik Åström presenterar de tankar som kulturrådet har, och de kommer påverkas av remissvaren på "Spela samman". Regionernas svar skall vara inne i början av juni, varefter beslut om samverkansmodellen ska antas. Beslut tas sedan i december av riksdagen. I januari 2011 skall de första regionerna gå in i samverkansmodellen, och i maj kommer dialog att påbörjas med dessa regioner.

Grunden för kultursamverkansmodellen är de nationella kulturpolitiska målen som antogs i höstas. Statens stöd till regional kulturverksamhet bör bidra till att ge befolkningen i landet möjlighet att ta del av ett varierat kulturutbud, präglad av förnyelse och kvalitet.

Stödet bör därför syfta till att:

- Utveckla den kulturella infrastrukturen
- Främja en regional mångfald
- Ge möjligheter för kulturskapare i hela landet att utveckla sitt konstnärskap.

Treåriga kulturplaner tas fram av landstinget/regionen i samverkan med kommunerna och efter samråd med länets kulturliv och det civila samhället och kommer att ligga som grund för de beslut som Kulturrådet fattar.

Så här tänker kulturrådet (inte beslutat):

- Obligatoriskt innehåll kommer att vara kulturpolitiskt prioriterade områden (barn och unga, jämställdhet, tillgänglighet, internationellt och interkulturellt arbete)
- Planen skall beskriva de regionala förutsättningarna, hur strukturen ser ut, förutsättningar, aktörer, hur kopplingar till andra aktörer ser ut och vilken samverkan det finns mellan amatörer och de professionella kulturskaparna. Vad är viktigt i länet?
- Ekonomiska utgångspunkter:
Den ekonomiska utgångspunkten blir 2010 års nivå eller 10 % mer eller mindre. De landsting som ansluter till samverkansmodellen senare ska inte missgynnas.
- En arbetsmetod ska framgå:
Hur man arbetat för att få fram modellerna.
Hur civilsamhället och kommunerna har kommit med i processen.
Viktigt är att få med hela spektret av aktiviteterna
Förankringsarbetet

Regionen själv måste motivera vad som skall stödjas. Kulturrådet kommer inte längre att bestämma och peka ut vilka institutioner som ska få stöd.

Verksamheter som ska få ekonomiskt stöd (enligt utredningen)

- Professionell teater- dans- och musikverksamhet
- Regional museiverksamhet. Ett regionalt museum ska uppfylla normen för Icoms definition för vad ett museum är.
- Konst och kulturfrämjande verksamhet – konsulentverksamheterna
- Regional arkivverksamhet
- Filmkulturell verksamhet, med särskild inriktning mot barn och unga
- Hemslöjdsfrämjande verksamhet

Statens kulturråd kommer att ha ett brett nätverk av kompetenser i referensarbetet kring diskussionen om kulturplanerna. Kvalitetsfrågor ska lyftas.

Övriga frågor som kan diskuteras, ex

- Skapande skola, arrangörsfrågor, inköpsstödet till bibliotek
- Läsförfrämjande åtgärder
- den fria scenkonsten, utställare inom bild och form,
- Nationella minoriteter
- Internationellt, interkulturellt arbete

I förslaget föreslås att Kungliga biblioteket får uppdraget att samordna regional biblioteksverksamhet. Kulturrådet anser att biblioteksfrågorna bör behandlas i samverkansmodellen.

Tidplan

- 2011-01-01 Kommer enligt förslaget Norrbotten, Gotland, Halland, Västra Götaland och Skåne att omfattas
- Under hösten 2010 föreslår kulturrådet vilka län som ska omfattas från 2012, enligt förslaget ska det vara minst fem.
- Resterande län bör komma in 2013
- Från 2015 ska samtliga län finnas med och kunna hanteras parallellt.

Kulturrådets roll är att

- samordna den statliga sektorn genom ett samverkansråd (Filminstitutet, Riksarkivet, Nämnden för hemslöjdsfrågor, Konstnärsnämnden, Riksantikvarieämbetet, Kungliga biblioteket, Riksteatern).
- Förhandla med landsting/region
- Beslutar om statliga medel (kulturrådets styrelse)
- Följer upp hur bidragen använts (årsvis), det finns fortfarande vissa oklarheter om den nya analysmyndighetens uppdrag, men det kommer att klargöras.

Övrigt

- Utvecklingsbidragen till de regionala kulturinstitutionerna ligger kvar hos kulturrådet
- För de län som inte är inne i samverkansmodellen gäller samma rutiner som tidigare
- Förslaget till samverkansmodell är fortfarande en utredning som är ute på remiss.

Almir Cehadjic, Regeringskansliet

Almir Cehadjic är tjänsteman vid kulturdepartementet och arbetar med statens dialog med det civila samhället. En dialog ska göras under våren som ska synliggöra det civila samhället och dess roll inom kulturområdet. Datum finns då dialoger ska genomföras, planerat är halvdagar 13- 16.

- 25 maj Luleå
- 9 juni i Malmö
- 21 juni Göteborg
- 23 juni Norrköping

Diskussion

I den följande diskussionen kommer definitionsfrågan upp om vilka som ingår i det civila samhället civilsamhället.

Anna Söderbäck från KLYS, anser att uttrycket måste definieras under processen. Professionella kulturutövare är en del av det civila samhället.

Susanne Lazar, Skådebanan, anser att folkrörelsetraditionen verkar bli helt osynliggjord och söker efter en definition av civilsamhället.

Bo Ågren, kulturnämnden Borlänge, hänvisar till utredningen sid 111 och Erik Åström betonar att satsningen på civilsamhället är ett sätt att synliggöra människor och organisationer.

NOT se sid 13 *Spela samman*. (Civilsamhället, försök till definition: I svensk användning av begreppet fokuserar man ofta på organisationer som föreningar, studieförbund och annat, som inte utgör en del av myndigheterna eller statsapparaten . Det består då av så olikartade intressen som t ex kyrkan, fackföreningar, hembygdsföreningar mm) Flera definitioner finns. I Propositionen 2009/10:55 *Politik för det civila samhället* sidan 1 används begreppet "en arena, skild från staten, marknaden och det enskilda hushållet, där människor, grupper och organisationer agerar tillsammans för gemensamma intressen. Inom denna arena verkar organisationer, sammanslutningar och andra aktörer, t.ex. nätverk som är fristående från såväl stat, kommun och landsting som från det privata näringslivet."

Frågor om uppföljningsmetoder tar upp redovisningsperiodens längd, kvalitetsbegreppet mm

Erik Åström betonar att uppföljningssystem ska utarbetas och diskuteras med landsting/regioner. Kvalitetsbegreppet ska framgå i ansökan/planerna och följs sedan upp. Metodutveckling ska ske.

Lisa de Souza, Länsbiblioteket, tar upp frågan om bibliotekets ekonomiska stöd. Kommunernas anslag är ofta omfattande till biblioteken, och bibliotekens verksamhet bör innefattas i en samlad kulturplan.

Erik Åström svarar att det finns vissa oklarheter om Kungliga Bibliotekets uppdrag.

Bo Ågren, påpekar att utredningens förslag om civilsamhället och om länsöverskridande samverkan är bra, då det ger systemvinster mellan län.

Gugge Sandström, Dalateatern: I Samverkansmodellens förslag står att reformen ska göras utan ökade ekonomiska insatser. Förvaltningsreformen ska vara kostnadsneutral. Är det inte rimligt att anta att förvaltningsreform innebär kostnader? Kommer verksamheterna att få stå för kostnader? Ska vi räkna med att vi inte få lika mycket pengar? Inskränkningar?

Erik Åström: Verksamhetsbidrag måste beslutas av regeringen inte av Kulturrådet. I utredningen står att Kulturrådet under en övergångsperiod behöver förstärkning. Det går inte att tulla på bidrag som ska lämnas ut.

Fråga, Malin Lagergren: Om vi vill satsa på festivaler, kan vi halvera annan verksamhet?

Svar, Erik Åström: Ja beroende på hur du kan motivera i planen hur den professionella nivån skall bibehållas. Men om man kan beskriva detta, så då är det möjligt.

Fråga, Malin Lagergren: Är tanken att man ska kunna förändra strukturer?

Svar, Erik Åström: Ja, i Skåne har prioriteringar skett.

Fråga, Anna Söderbäck: En av utredningens utgångspunkter är principen om "armlängds avstånd".

(Principen innebär att den politiska nivån anger de ekonomiska och juridiska ramarna, samt sätter upp övergripande mål. Däremot överläts konstnärliga bedömningar åt ämnesexperter, SOU 2010:11 sid 64).

Anna betonar utredningens stöd för principen om "armlängds avstånd". Hur ska det se ut regionalt - kommunalt? De professionella kan vara en tillgång i en annan region än sin egen. Vidare ställer Anna sig frågande till hur de professionella kulturutövarna, som inte är med i institutionerna kan involveras.

Fråga: Jordi Arkö. I många kommuner går pengar till de fasta institutionerna. Pengarna hamnar i Falun. Hur ska man få till pengar till andra områden? För övrigt måste intresset för kulturen diskuteras och inte bara ekonomi....

Svar Erik Åström: Residensstäderna är tunga, det är sant. Kanske blir civilsamhället viktigt i detta sammanhang.

Fråga Malin Lagergren: Barnperspektivet - Hur tänker ni om detta i samverkansmodellen? Särskilt uppmärksamma är inte detsamma som barnperspektiv.

Svar Erik Åström: Ambitionshöjning ändock, men detta skall diskuteras med de olika regionerna.

Fråga: Malin: Skapande skola, delaktighet. Tänker ni omkring detta?

Svar Erik Åström: Nej, vi har ej hunnit tänka på detta

Karin Perers, Avesta kommun

Representerar också Dalarnas bygdegårdsdistrikt - 95 föreningar med varsin bygdegård. Står för kulturen i verkligheten och medverkar till ett levande, lokalt kulturliv med möten med professionella, gästspel och amatörer. På små platser kan man ta del av stor konst i litet format.

Kulturen ska vara en fri och obunden kraft, men kulturpolitiken måste ta ett ansvar och inbjuda till kulturmöten.

Folkrörelser och studieförbund vill delta i ett högkvalitativt kulturutbud i Dalarna, vill vara med i en dialog om inriktning och om kulturplaner.

Många aktörer finns på arenan, professionella konstnärer – enskilda utövare inom konst, poesi, bildkonst. Många unga lockas till olika verksamheter, skejtare i Vi Unga, 7 folkhögskolor

De allmänna samlingslokalerna är lokala kulturhus, hundra hembygdsföreningar finns, industriminnen, lokala utvecklingsgrupper - Svenska kyrkan har 80 professionella musiker anställda i länet. Författargårdarna, konstnärshemmen - Studieförbunden samlar många deltagare i kulturprogram och medverkar i en kultur som står på två ben, professionell kultur som samtidigt främjar amatörers arbete. Vi ska skapa gemensamma nämnare och uppleva att ett plus ett är tre.

Arenor finns! Arrangörskap! Ambassadörer – Tre AAA

Se möjligheter!

Calle Nathanson SKL, Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad.

Kultursamverkansmodellen och regionala kulturplaner, se bif bildspel.

Många statliga utredningar på kulturområdet.

SKL har utarbetat ett positionspapper - Kultur i det hållbara samhället – en RUP med underliggande kulturprogram måste utvecklas och det finns behov av nya regionala kulturstrategier med livslängd 3-5 år region i nära samarbete med kommuner samt lokalt kulturliv och civilsamhälle

SKL gjorde 2009 en undersökning av kommuners och landstingens inställning till portföljmodellen. 9 av 10 kommuner är positiva, landstinget och regionalt helt positiva, men ser att det ställs ökade krav.

Nathanson beskriver hur SKL ser på samverkansmodellen. Det är viktigt att det blir en gemensam plan i regionen. Underifrånperspektivet är viktigt. Finansieringsplanen är viktig. Varje landsting/region får en ekonomisk planeringsram i likhet med vad som tilldelas ida+ - 10%.

SKL s synpunkter:

- anser att det är orimligt att Kulturrådet ska godkänna regionernas kulturplaner
- det nya anslaget måste ses som en helhet, inga dolda anslagsposter
- andra stöd ex skapande skola ska finnas med i det nya anslaget
- delar inte utredningens bedömning att KB bör överta ansvaret fördelning av bidrag till biblioteksverksamhet
- understryker vikten av följeforskning angående effekter av Kultursamverksmodellen
- det finns ökade risker för administrativa kostnader för regioner och kommuner vilket måste kompenseras av staten gäller även kulturskaparna
- Staten måste kunna garantera ett system som inte gynnar de regioner som först träffa avtal

Och det är viktigt för arbetet har redan startat:

Viktigt med: Helhetsgrepp från folkbildning, bibliotek och ungekultur till länsinstitutionerna.

Varje kommun har behov av egna strategier, prioritera, gör gemensamma prioriteringar, hur kan varje kommun synliggöras, viktigt att skapa en gemensam identitet, våga profilera sig. Staten är med men inte med mer än vad som står i förordningen.

Behov av metoder, storytelling, cultural planning.... SKL utarbetar en kulturhandbok för cultural planning.

Frågor: Malin Lagergren. I undersökningen som ni gjorde står det att det finns ökat behov av kompetensutveckling. Hur ska det gå till? Vilka och vad ska kompetensutvecklas?

Svar Calle Nathanson: Viktigt med armlängds avstånd – Politiken ska inte in i den konstnärliga processen och ska inte bestämma vad som ska vara på scenen.

Gällande kompetensutveckling tror jag på metodutveckling för att alla ska komma med. Aspektpolitiken ett nytt sätt att jobba. Ny pilotutbildning för kulturchefer och kulturstrateger pågår. Vad behöver man känna till i andra politikområden för att kunna lyfta fram kulturen i dessa sammanhang?

Fråga: Malin Lagergren. Har SKL tagit bollen om metodutveckling?

Svar Calle Nathanson: Ja, och det blir mer.

Fråga: Varför tror man att Barn och Ungdom ska gynnas regionalt?

Svar Calle Nathanson: B o U är i fokus, men kanske inte så mycket som 30 % av den ekonomiska kakan, vilken är procentuell andel av B o U i andel befolkning.

Jordi Arkö: Vi pratar om kultur som om vi visste vad kultur är för någonting. Vi har litet utrymme för grundforskning. Finns utrymme för detta. Frågan är om man har berört detta över huvudtaget. Det som är odefinierat och ej etablerat, finns utrymme för detta? Att vattna nya områden. Finns det riskkapital?

Svar Calle Nathanson: De offentliga pengarna kommer aldrig att täcka behovet av de pengar som behövs. Jag tror att man vill ha kvar länsinstitutionerna, men på sikt kan en omprioritering kanske ske.

Anna Söderbäck: Kulturrådets pengar till de fria konstnärer finns utanför samverkansmodellen, hos Kulturrådet?

Svar Calle Nathanson: Det stämmer, de finns hos Kulturrådet.

Fråga: Jordi Arkö befarar att man hela tiden har ett ekonomiskt öga, turistnäringen, och inte ser att det behövs konstnärliga och kanske osäkra prioriteringar.

Svar Calle Nathanson: Det finns fler dimensioner, ex social utveckling och det kan ju konst understryka.

Fråga Jordi Arkö: Du pratar bara om kulturen som utveckling eller att det ska leda någonting. Var finns utrymmet för Kulturen som en viktig fråga i sig själv, inte bara som utveckling?

Svar Calle Nathanson: Vi anser att konsten för konstens egen skull ska finnas kvar. Kulturens egenvärde.

Fråga Anette Stengård: Spela samman har ett storstadsperspektiv, dialog med storstad i en kommun. Har ni reflekterat över detta? Dalarna har ingen väldigt stor stad.

Svar Calle Nathanson: Stockholm stad och län vill inte vara med. Jag förstår, men bortse från det och se på viljan hos de kommuner som vill gå med i detta. Det viktiga är att alla är delaktiga.

Bif bilder

Theresia Holmstedt Jensen - Kulturella och kreativa näringar (KKN)

Kulturella och kreativa näringar bidrar starkt till sysselsättning och tillväxt, men kunskapen om sektorns inflytande är många gånger låg både i övrigt samhälle och hos kreatörerna själva.

Med både samhälle och kreatörer som målgrupp arbetar KKN för att öka kunskapen om kulturella och kreativa näringars betydelse för samhälle och näringsliv, samt för att arbeta fram metoder och vara ett stöd i processer, som ökar tillväxten i sektorn.

KKN är ett pågående 2 årigt EU-finansierat projekt mellan tre län i samarbete med Dalarna, Gävleborg, och Värmland.

Vad stödjer samverkansmodellen i detta projekt?

Kultur bidrar starkt till utveckling i samhället, men kunskapen om detta är låg.

I projektet finns inga pengar att söka. Insatserna koncentrerar sig på: omvärlden, metodutveckling, processtöd. I Dalarna är fokus på entreprenörskap och affärsdrivande nätverk .

Näringsdepartementet satsar 73 miljoner från 2009-12 för att stärka sektorn. Theresia ser att det av detta inte finns pengar för själva konstnärerna. Men det handlar inte bara om pengar utan också om know how.

Kulturföretagare måste också få ta del av företagsstöd. På Länsstyrelsen går det att söka stöd, men där söks sällan av kulturföretagarna. Förmodligen p g av att en vana att söka pengar från annat än kultursidan saknas.

Hur kan KKN vara ett stöd i ert arbete? Bl a genom att

- Seminarium för kunskapshöjning inom ALMI
"Kunskaps/resursbank" inom området
Koll på företagsstöd
Samordning av insatser
Annat utifrån era behov.

- Detta har man missat: Bidragspolicyn bör förändras: Man vill ha fler kulturentreprenörer men omöjliggör att den kulturverksamma som startar företag ska få del av offentliga kulturbidrag.

Nya ägardirektiv ska utarbetas till Almi. De ska bli bättre för den kulturella sektorn.

Bilder

Alf Johansson

Ordförande Svealandsgruppen, vice ordförande Region Dalarna

Läget i regionförstoringsfrågan. Varför ska vi ha en regionförstoring? Johansson anser att det behövs naturlig förändring för att verksamhet ska anpassas.

Ansvarskommittén tillsattes för att fundera över hur vi skall klara av välfärdsfrågor i en framtid. I stället för 24 län föreslogs 6-9 regioner. Kriterier som är avgörande för en region är den ska ha minst 500 000-2 miljoner invånare, ett regionsjukhus och universitet.

En regionförstoring kommer det att bli oavsett vem som vinner valet. Det råder enighet om frågan.

Det som kallas Svealand består av sju län, Sörmland, Värmland, Örebro, Västmanland, Uppland, Gävleborg och Dalarna.

Dalarna tillsatte en arbetsgrupp inom Region Dalarna. Uppsala, Gävleborg och Dalarna har lämnat in en gemensam ansökan om att få bilda region. I området finns universitet, 950 000 invånare och ett regionsjukhus. Kammarkollegiet har fått frågan och har sagt nej, beroende att det är för lite folk. (Halland har dock fått bilda en egen region). Detta är läget idag.

Nio arbetsgrupper har tillsatts som representerar olika områden. I arbetsgrupperna ingår representanter från ovanstående tre län, samt från Örebro som observatör. Av dessa arbetsgrupper har arbetet med kultur och fastighetsfrågor kommit längst.

En drivkraft för arbetsgruppen kultur var att komma in som en starkare part gentemot Kulturrådet. Och hur ska samarbetet formaliseras? Det finns olika varianter. En form kan vara att bilda gemensam nämnd, en kulturnämnd. Den andra formen är man ska bilda en gemensam förhandlingsdelegation och gemensam plan. Men där behöver man att fortsätta diskussioner. Viktigt är att komma igång med samtalet med Staten.

Johansson påpekar dock att man inte skall förvänta sig att det per automatik kommer nya resurser. Regionala och primärkommunala verksamheten, där måste hittas en form för den diskussionen. Om kulturverksamheten ska få ny näring, anser Johansson att det måste ordnas av oss själva inom länet. Detta måste vara vår utgångspunkt. Av hävd skulle Dalarna behöva släppa in och förbättra förmåga till omvärldsbevakning. Han anser dock att detta är ett problem inom kulturen i Dalarna. För övrigt säger Johansson att frågan om regionbildning kan bli enhetlig överenskommelse, men att det måste genomföras ändå.

Inlägg Malin Lagergren som tolkar det som att vi ska genomföra samverkan oavsett storregion
Svar Alf Johansson tror att det blir en följd av detta.

Fråga Gunnar Sköndahl: Varför ligger frågan hos LT och inte hos region dalarna?

Svar: Kammarkollegiet har bestämt så. Landstinget är ett folkvalt organ, Region Dalarna har inte samma juridiska ansvar.

Förtydligande Gunnar Sköndahl: Varför ligger kultur hos LT?

Svar Alf Johansson: Inte så smart tycker Alf att kulturen skulle ligga hos regionen, då landstinget i det här läget ändå har pengarna.

Staffan Nilsson

Vice ordförande i Landstingets Kulturnämnd och deltagare i den politiskt parlamentariska gruppen som tar fram inriktningarna i arbetet med den regionala kulturplanen för Dalarna

Staffan redogör för Landstinget Dalarnas tidigare kulturstrategiska dokument och berättade om det politiska arbetet i den parlamentariska gruppen. Gruppen kommer att använda det underlaget som togs fram i dialogen den 27 april för fortsatta beslut om hur arbetet ska gå till.

Anette Stengård

Kulturstrateg, Landstinget Dalarna

Betänkandet SOU 2010:11 *Spela samman* är fortfarande ute på remiss och Kulturrådet väntar på direktiv från kulturdepartementet om hur kulturplanerna ska se ut. Betänkandet *Spela samman* föreslår att de regionala kulturplanerna ska förankras med kommunerna och tas fram i dialog med det civila samhället och kulturlivet. Landstinget Dalarna är samordnare och håller i arbetet med att ta fram Dalarnas regionala kulturplan. Viktigt att man gör detta till Dalarnas egen regionala kulturplan. Själva processen med att ta fram kulturplanen i dialog med Dalarnas kommuner, det civila samhället och kulturutövarna är av vikt för att definiera kulturen, samordna och därmed skapa utvecklingsmöjligheter för kulturlivet i Dalarna. Medborgarperspektivet är viktigt i planen – detta främjas genom dialoger.

En parlamentarisk grupp har bildats för att ta fram Dalarnas regionala kulturplan. Gruppen består av representanter från landstingets kulturnämnd.

En projektplan är under arbete där finns förslag på hur dialoger ska genomföras med Dalarnas 15 kommuner och att referensgrupper ska bildas.

Diskussionsunderlag exempel:

- Medborgarperspektiv
- Det framtida kulturlivet
- Hur stödja kulturmyllan ?
- Hur utveckla den befintliga kulturen
- Hur samarbeta med den landstingfinansierande kulturen
- Det civila samhället

Mer ?

Det finns inget beslut om när den nya Samverkansmodellen ska börja gälla i Dalarna. Men siktet är inställt på 2013. Tid krävs för att skapa en bra grund för kulturplanen och till förankringsarbetet i dialogerna.

Regionförstoringsfrågan: Underlaget för Dalarnas regionala kulturplan stäms av med våra grannlän som också arbetar med att ta fram regionala kulturplaner. Avstämningen behövs inför en regionförstoring där Dalarna kommer att ingå.

Diskussion

I diskussionen efteråt framförs synpunkter på att kommunerna ska vara med i processen och att vi bör ta emot vindar utifrån. Poängteras att kontakten med andra regioner och andra landsting ska ske, så att hjulet inte behöver uppfinnas på nytt.

Anette Stengård svarar att vi är i planeringsstadiet. Våra grannlän har olika sätt att ta sig an arbetet med att ta fram kulturplanerna. Vi stämmer av med våra grannlän och andra län och regioner i Sverige. Och har en omvärldsbevakning.

Lena Lundqvist, Sjövik, påpekar att: Folkhögskolan kan vara en viktig part med civilsamhället. Och säger att hon saknar omvärldsorientering om kulturförnyelser, alla nya svenskar, vi kan göra en attraktiv kulturmiljö för dem. Det ger vinster och berikar Dalarna med annan kultur. Mångkulturellt och mångreligiöst.

Sirkka-Liisa Forslund som påpekar att kommunerna kan samarbeta med landstingets kulturverksamheter, där ex vis arbete kring funktionshinder och nya svenskar har skett en längre tid.

Ingrid Löfstrand frågar: Ska ni inte gå ut med en enkät till alla kommuner, så att Landstinget Dalarna vet vad kommunerna vill diskutera ?

Inlägg Roland Lindberg, ersättare kulturnämnden i Falun: Vill berätta vad som har gjorts. Ung Jazz Falun har bildats, 67 ungdomar, konserter. Det finns 5 jazzklubbar i länet som har fått 80 000 kronor. Av dessa pengar så ska ungdomarna få 10 000 i respektive grupp. Tillsammans med kulturförvaltningen söktes regionalt utvecklingsbidrag, skrev vad vi ville göra och fick pengar bestående av 200 000 för att bygga upp verksamheten. NU har vi satt igång en dialog, då ska kulturnämnderna i kommunerna också vara med för att bygga upp ungdomsverksamhet som inte finns någon annanstans i landet.

Kerstin Sonnback, Sjöviks folkhögskola, musikansvarig: Reflektion kring vad som händer i våra skolor. Man tar bort så mycket kultur i skolorna.

Lisa de Souza fråga: Viktigt att det är kommunerna som ska föra dialoger med oss i Landstinget. Kommunerna behöver en egen strategi.

Jordi Arkö fråga: Blir dialogerna dokumenterade så att det inte blir småöar, utan ringar på vatten.

Alf Johansson avrundar dagen

Hur mycket pengar har vi sammantaget till kulturområdet i länet? Viktigt att hitta en rimlig nivå mellan primärkommunala och regionala perspektivet. Var och en är en förkämpe för sin egen verksamhet. Kulturbudgetarna växer inte lika snabbt som inom andra politikområden. Skulle det vara möjligt att som gemensam ambition mellan kommun och landsting hävda att vi om fem år ska ha femtio miljoner till? Är det möjligt med en gemensam ansträngning? Enligt Alf Johansson är detta vägen till framgång. Om det bara diskuteras ord och övervägningar, så händer inte mycket. Det tar för lång tid för de beslutande församlingarna. Visionärt ekonomiskt mål är starkt och en viktig angelägenhet är att diskutera vad vi ska använda ökade resurser till.

Enade vi stå – söndrade vi falla.....

Rätt uppfattat hoppas Ann Jeanett Stål och Åsa Nyman